



# CINÉ-PHILO

## Séance 3

Mercredi 9 octobre 2024  
Salle René Cassin, 19h15

# Matrix

Réalisé par Lana et Lilly Wachowski  
(film américano-australien, 1999, 130 min.)

Les êtres humains sont prisonniers d'une simulation virtuelle créée par des machines intelligentes qui se servent de la chaleur et de l'énergie du corps humain pour survivre. Quelques humains sont parvenus à se soustraire de l'emprise de la simulation et se battent pour se libérer de cette servitude. C'est dans ce contexte que Néo (Keanu Reeves) prend conscience de l'existence de la Matrice et se trouve dès lors face à un dilemme fondamental : chercher la vérité par-delà les images ou continuer à vivre dans un monde d'images fictives.

Film devenu culte, d'abord dans l'univers « cyber punk » puis reconnu comme une « machine philosophique » tant il met en images des concepts opérant dans l'histoire des idées : de l'allégorie de la caverne de Platon, à *Simulacres et simulation* de Jean Baudrillard en passant par le « malin génie » de Descartes (*Méditations métaphysiques*), sans compter les clin d'oeil aux *Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll ou à d'autres éléments -religieux par exemple- de notre imaginaire collectif. Quel crédit pouvons-nous accorder aux images ? Comment départager le réel du simulacre ? Aimer les images, est-ce renoncer à la vérité ? Mais peut-on la rechercher sans l'« imager » comme le fait le film ? Le film conjugue une action qui « crève l'écran » et une réflexion qui l'excède.

THÈME CPGE: L'IMAGE

THÈMES Tle : LA CONSCIENCE, LA VÉRITÉ

THÈMES HLP : DÉCRIRE, FIGURER, IMAGINER / L'HUMANITÉ EN QUESTION



« Aucune philosophie, aucune analyse, aucun aphorisme, aussi profonds qu'ils soient ne peuvent se comparer en intensité, en plénitude de sens, avec une histoire bien racontée. » Hannah Arendt

## Séance 4

Mercredi 13 novembre 2024

# Citizen Kane

Réalisé par Orson Welles  
(USA, 1941, 119 min.)

Le milliardaire Charles Foster Kane (Orson Welles), magnat de la presse, vient de mourir dans sa fabuleuse propriété en prononçant un dernier mot : « Rosebud ». À partir de cet énigmatique indice, le reporter Thompson va tenter de reconstituer la vie de ce personnage si étrange. Pour parvenir à ses fins, il rencontre toutes les personnes qui ont pu approcher Kane de près ou de loin.

Récit en forme de puzzle, le film conjugue l'image anamnétique (le souvenir), l'image perçue et imaginée, l'image de soi et l'image sociale, et le fait à la faveur de ce que Deleuze appelle « l'image-temps », mais aussi d'inventions visuelles si marquantes qu'il est considéré comme « le plus grand film de l'histoire du cinéma » dans le classement du prestigieux *British Film Institute*. Un film incontournable, vraiment !



THÈMES CPGE: L'IMAGE / INDIVIDU ET COMMUNAUTÉ / LA SOCIÉTÉ

THÈMES Tle: LE BONHEUR, LA VÉRITÉ

THÈMES HLP : LA RECHERCHE DE SOI

## Séance 5

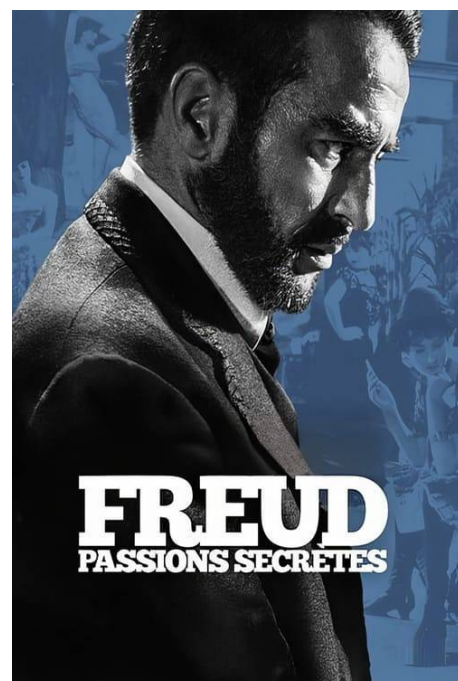
Mercredi 4 décembre 2024

# Freud, passions secrètes

Film réalisé par John Huston  
(USA, 1962, 116 minutes).

Et si l'on pouvait être dans la tête de Freud au moment de la construction de l'hypothèse de l'inconscient ? Toute la genèse de la psychanalyse dans un récit qui la met en images... et interroge le rapport du psychisme humain aux images.

Condensation, déplacement, transfert, *libido*, interprétation des rêves : comment l'image peut-elle être à la fois l'expression du désir et celle de la censure ? Comment est-elle déformée, voire chiffrée et tout à la fois révélatrice ? Un film qui révèle les secrets de nos images intimes : passionnant !



THÈME CPGE: L'IMAGE

THÈMES Tle: LA CONSCIENCE, L'INCONSCIENT, LA SCIENCE, LA VÉRITÉ

THÈMES HLP : LA RECHERCHE DE SOI

## Séance 6

Mercredi 22 janvier 2025

# Blow-Up

Film britanno-italien réalisé par Michelangelo Antonioni (palme d'or à Cannes, 1967, 111 min.)

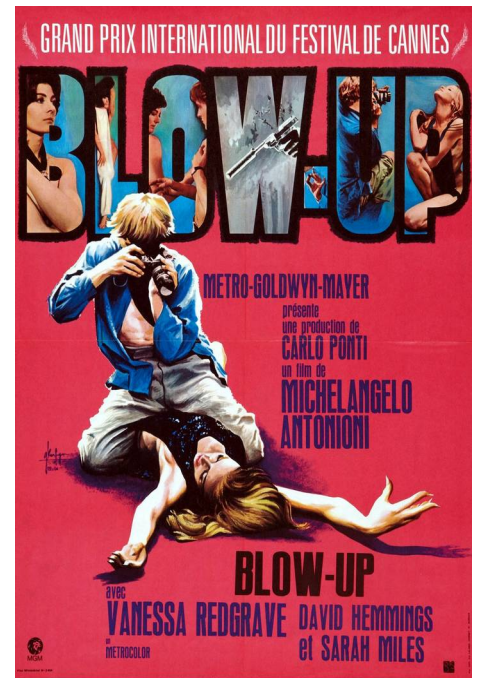
Dans les années 60, Thomas, brillant photographe anglais, est las de faire des photos de mode. Il décide de faire un reportage sur les aspects inédits de Londres. Au cours de ses pérégrinations il photographie un couple d'amoureux dans un parc. La femme le poursuit et insiste à tel point pour avoir les négatifs que Thomas, intrigué, lui remet une autre pellicule. Il découvre, en agrandissant les photos, une main derrière un buisson qui tient un revolver. Il se rend sur les lieux et découvre le cadavre d'un homme.

Le photographe croit voir la réalité comme elle est ; il veut la capturer. Mais l'image n'est-elle qu'une empreinte ? Une quête de la vérité dans un monde où tout n'est plus qu'apparences, illusions et faux semblants : mais peut-on vraiment franchir la surface des images ?

THÈME CPGE: L'IMAGE

THÈMES TLE: L'ART, LA VÉRITÉ

THÈMES HLP : LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE



## Séance 7

Mercredi 19 mars 2025

# Tomboy

Film réalisé par Céline Sciamma (France, 2011, 84 min.)

Laure, une fille de dix ans est un « garçon manqué ». À la faveur d'un déménagement et d'un quiproquo, on la prend pour un garçon; elle devient pour un temps « Mickaël ».

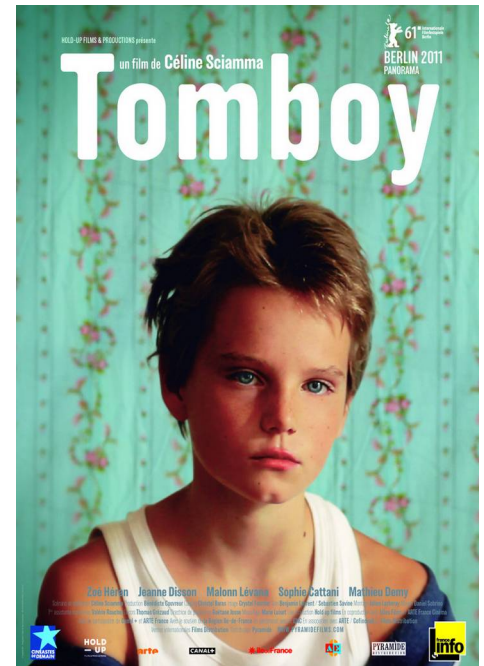
Le regard d'autrui me transforme en une image, puisqu'il n'accède pas à mon intériorité. Il serait insuffisant, cependant, d'en critiquer le caractère superficiel ou incomplet : n'ai-je pas besoin d'être regardé, reconnu, pour exister ? Mais comment, alors, ne pas céder à l'injonction d'être « à l'image » d'une attente qui m'est extérieure ? Que signifie en particulier être un homme, être une femme ? Le genre n'est-il qu'une image à laquelle, les un·e·s et les autres, nous sommes assigné·e·s ?

Un film pudique qui interroge l'assignation de genre mais aussi l'image de soi dans ses dissonances et ses nœuds avec l'image sociale.

THÈME CPGE: L'IMAGE

THÈMES Tle: LA CONSCIENCE, LA NATURE, LE LANGAGE

THÈMES HLP : LA RECHERCHE DE SOI



# Séance 8

Mercredi 21 mai 2025

## *Violence des échanges en milieu tempéré*

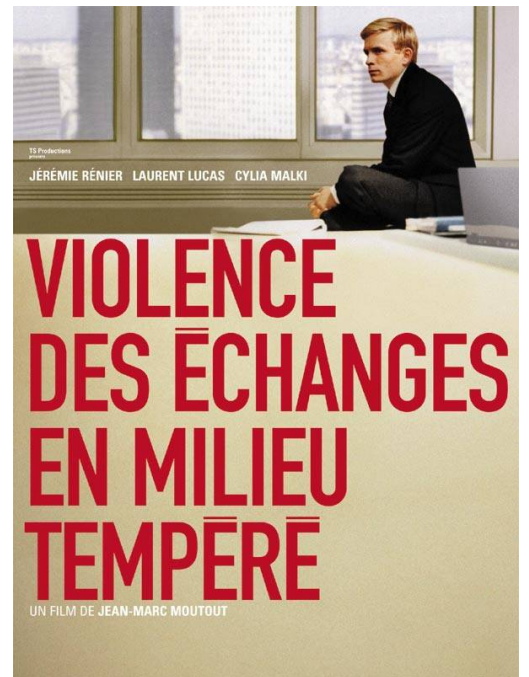
Film réalisé par Jean-Marc Moutout  
(France, 2004, 99 min)

Un jeune diplômé d'une École de commerce démarre sa carrière dans les ressources humaines. Après une courte période de recherche d'emploi, il est embauché dans un cabinet de consultants parisien. Sa première mission sur le terrain consiste en l'audit d'une usine de métallurgie. Son travail le passionne, jusqu'au jour où il apprend la finalité de sa mission : préparer un dossier sur l'entreprise avant son rachat par un grand groupe. De son travail dépendra le nombre de licenciements dans l'entreprise et le jeune homme doit choisir qui sera licencié et qui conservera son poste...

Un film qui pose de bonnes questions. Déontologie, ambitions, intégrité personnelle : comment se positionner dans les affres ordinaires du monde du travail ?

THÈMES CPGE: PRÉPARATION AUX ENTRETIENS DE PERSONNALITÉ

THÈMES Tle: LE TRAVAIL, LA JUSTICE



## Note aux participants

Les séances sont libres, gratuites et facultatives. Elles sont motivées par le plaisir partagé de regarder et penser des films intéressants, parfois difficiles ou troublants mais toujours pertinents tant du point de vue de leur qualité cinématographique que de leur intérêt philosophique.

Les projections sont présentées par un professeur de philosophie, elles sont accompagnées d'un dossier et sont suivies d'une discussion. Pour profiter de ce moment d'échanges, il convient de prévoir la durée du film plus environ une heure.

En plus des étudiants de CPGE, les élèves scolarisés dans le secondaire, en CPES ou d'autres lycées, sont les bienvenus, mais ils doivent s'inscrire en amont pour en avoir l'autorisation préalable. Ils sont priés de se présenter à 19h devant le lycée et de se munir de leur carte de lycéen ; ils doivent se présenter auprès du professeur qui les fera entrer après avoir contrôlé leur identité.