



Le sourire de Darwin : De l'Art et de la Science

“Moi, je suis actrice, je mens, je prétends, je fais semblant, je crois que nous, acteurs, on peut aider la science à comprendre les mécanismes des expressions, des émotions.

Est-ce que ce sont les mots ou les gestes qui comptent le plus ? En tant qu'actrice, je me suis souvent demandé pourquoi le sourire est compris par tout le monde alors que si je fais ça (avec geste italien), c'est seulement compris en Italie ? Les mêmes choses se sont posées à Charles Darwin parce que Darwin dit qu'il y a une continuité entre nous et les animaux. Nous sommes des animaux ; les os qui constituent ma main sont les mêmes os qui constituent l'aile de la chauve-souris ou la mâchoire de la baleine : les différences sont de degrés, non de nature. Darwin en remarquant que l'orang-outang exprimait ses émotions exactement comme un enfant capricieux, selon lui, ce n'était pas une coïncidence mais un indice de notre origine commune. Darwin se demandait, est-ce que les singes sourient ? Les animaux sourient ? Le sourire le plus connu du monde est celui de la Mona Lisa que j'ai utilisé pour mon collage, le sourire de Darwin”.

Isabella Rossellini

Créé au Théâtre National de Nice et mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, ce spectacle original explore les ressources infinies de notre instinct et les manifestations que ce dernier imprime sur notre corps et notre visage. Isabella Rossellini décrypte pour nous tous ces signaux physiques qui traduisent nos émotions et nos pensées, et que nous partageons avec les autres espèces animales. L'actrice allie la rigueur scientifique à la fantaisie verbale et livre une interprétation vive et affûtée qui explore les profondeurs de l'âme et remet en question les préjugés. Du corps biologique au corps scénique, cette conférence se meut peu à peu en leçon de théâtre : comment les comédiens parviennent à manipuler ces codes pour nous livrer les vérités humaines les plus sincères.

Conception : Isabella Rossellini ; Mise en scène : Muriel Mayette-Holtz ; Avec Isabella Rossellini