

CINÉ-PHILO

Séance 1

Mercredi 27 septembre 2023

Salle René Cassin, 19h15

Sa Majesté des mouches

Adaptation du roman *Lord of the flies* de William Golding (1954) réalisée par Peter Brook (Grande Bretagne, 1963, 92 min)

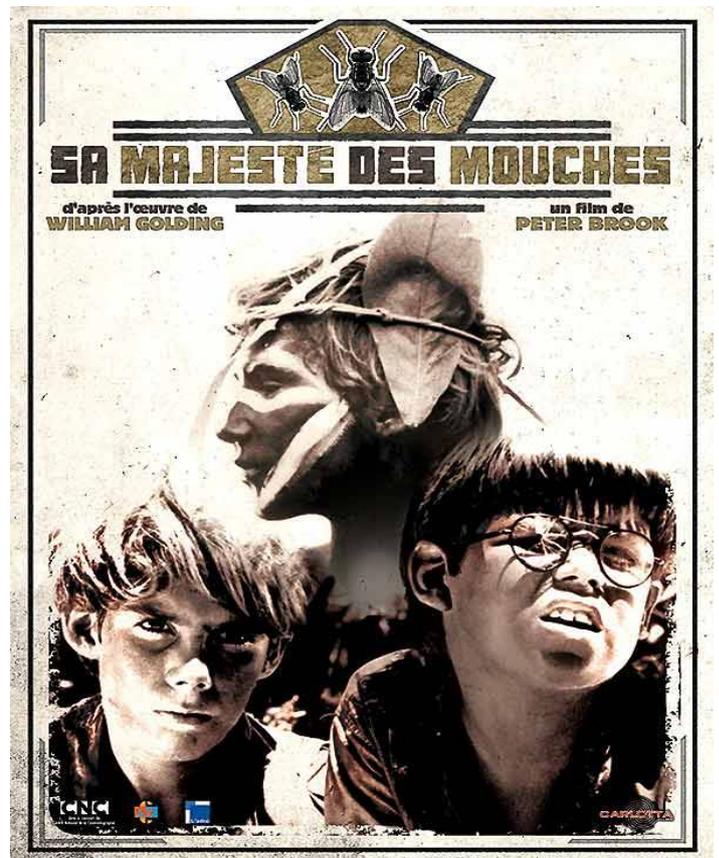
Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion transportant des garçons issus de la haute société anglaise s'écrase sur une île déserte. Seuls les enfants survivent. Livrés à eux-mêmes, les enfants tentent de s'organiser mais se heurtent à la nature ; non pas celle d'un milieu hostile, mais celle de l'animal humain.

Paru en 1954, le livre porte les stigmates de la deuxième guerre mondiale. Golding écrira ailleurs : « Notre monde dit civilisé n'est qu'un mythe où règne la violence et qui se laissera vaincre par le mal ». Peter Brook réalise une sobre mais magistrale adaptation, qui pose des questions fondamentales : l'être humain est-il violent par nature ? La civilisation n'est-elle qu'un fragile vernis ? L'organisation sociale est-elle fondée sur la violence ou permet-elle au contraire de l'évacuer ?

THÈME CPGE: LA VIOLENCE

THÈMES Tle : LA NATURE, LA JUSTICE

THÈMES HLP : L'HUMANITÉ EN QUESTION



« Aucune philosophie, aucune analyse, aucun aphorisme, aussi profonds qu'ils soient ne peuvent se comparer en intensité, en plénitude de sens, avec une histoire bien racontée. » Hannah Arendt

Séance 2

Mercredi 11 octobre 2023

Orange mécanique

Réalisé par Stanley Kubrick

(film britannico-américain, adapté du roman d'Anthony Burgess, 1971, 136 min.)

Alex et ses amis « droogies » jouissent de tout : viols, passage à tabac, meurtres. Lors d'un raid, Alex est arrêté par la police ; il devient le bouc émissaire de tous les maux de la société. Condamné à 14 ans de prison, Alex se porte volontaire pour un traitement nommé « Ludovico », une nouvelle thérapie expérimentale instituée par le gouvernement pour lutter contre la criminalité, qui lui permettrait de guérir de ses pulsions violentes et ainsi réduire la longévité de sa peine. Le chef de bande violent et sadique devient un cobaye d'étude.

Film interdit en Grande-Bretagne pendant 27 ans, le film fait polémique à sa sortie ; on l'accuse de provocation gratuite, d'esthétisation de la violence. Aujourd'hui, même si le film est reconnu pour être un chef-d'œuvre cinématographique (un des dix plus grands films de l'histoire du cinéma), il reste sulfureux et difficile à regarder pour qui a l'âme sensible. Un film incontournable, qui propose une réflexion sur la violence et son contrôle... peut-être tout aussi violent.

THÈMES CPGE: LA VIOLENCE

THÈMES Tle: LA CONSCIENCE, L'ÉTAT, LA JUSTICE, L'ART

THÈMES HLP : L'HUMANITÉ EN QUESTION



Séance 3 [Mini-festival]

Vendredi 10 novembre 2023

La représentation de la violence en entreprise au cinéma

Projection de deux films de Stéphane Brizé, traitant symétriquement de la « violence d'en bas » et de « la violence d'en haut »



10h : *En guerre* (2018)

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, menés par leur porte-parole Laurent Amédéo (interprété par Vincent Lindon), refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.



14h : *Un autre monde* (2022)

Philippe Lemesle (Vincent Lindon) dirige un site industriel appartenant à une multinationale américaine et reçoit l'ordre de licencier 58 personnes. Il a repris le site quelques années auparavant. L'actionnaire a un jour demandé de faire à huit ce qu'ils faisaient à dix, puis à sept, enfin à cinq... et c'est le point de rupture. Au sein de l'entreprise, d'abord ; pour ce cadre dirigeant, ensuite, tout à coup fragilisé.

THÈMES CPGE: LA VIOLENCE / PRÉPARATION AUX ENTRETIENS DE PERSONNALITÉ

THÈMES Tle: LE TRAVAIL, LA JUSTICE

THÈMES HLP : LES POUVOIRS DE LA PAROLE

Séance 4

Mercredi 29 novembre 2023, 19h15

La haine

Film français réalisé par Mathieu Kassovitz,
Prix de la mise en scène Cannes, 3 Césars et
2 prix Lumière (1995, 98 min).

L'histoire commence juste après une nuit d'émeutes opposant des jeunes d'une cité à la police dans la banlieue parisienne. Ces émeutes sont consécutives à la grave blessure d'Abdel Ichaha, un habitant, par un inspecteur de police. Les protagonistes, Vinz (Vincent Cassel), Saïd (Saïd Taghmaoui) et Hubert (Hubert Koundé), sont un trio multiethnique originaire de la cité, se promenant d'abord dans celle-ci puis partant à Paris pour la soirée. Le film suit leurs péripéties d'un matin au suivant.

Violences sociales, violences policières, violences urbaines : avec dix ans d'avance, le film annonçait comme une prémonition les émeutes de 2005 dans les banlieues françaises et semble encore d'actualité aujourd'hui.

THÈME CPGE: LA VIOLENCE

THÈMES Tle: L'ÉTAT, LA JUSTICE

THÈMES HLP : L'HUMANITÉ EN QUESTION



Séance 5

Mercredi 17 janvier 2024, 19h15

Festen

Film danois écrit et réalisé par Thomas
Vinterberg, premier film labellisé Dogme95,
Prix du jury Cannes 1998 (105 min).

Christian Klugefeldt a quitté sa terre natale pour s'établir comme restaurateur à Paris ; il revient à l'occasion d'une fête donnée en l'honneur des soixante ans de son père, Helge. La grande demeure bourgeoise abrite une violence secrète : la cérémonie d'anniversaire est inaugurée par un discours accusateur de Christian, qui en fera la révélation et qui montrera que la famille peut être le premier creuset de la violence.

Comment répondre à la violence ? La vérité, la parole, peuvent-elles faire violence ? Mais le silence n'est-il pas la perpétuation de la violence subie ?

THÈME CPGE: LA VIOLENCE

THÈMES Tle: LA CONSCIENCE, LA VÉRITÉ

THÈMES HLP : LES POUVOIRS DE LA PAROLE



Séance 6

Mercredi 7 février 2024, 19h15

L'armée du crime

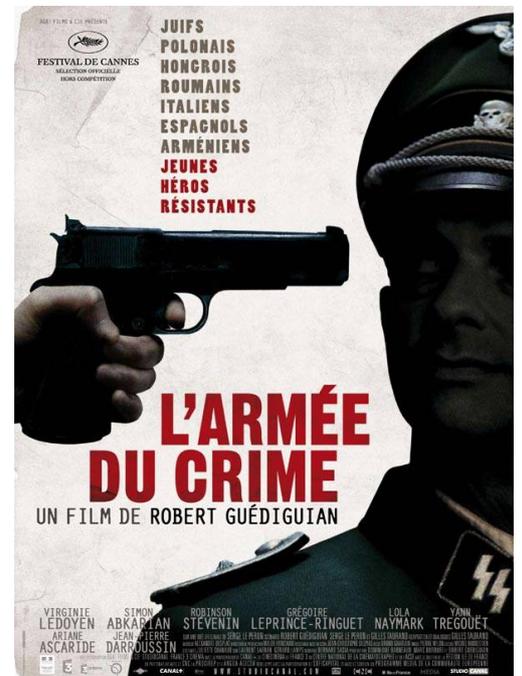
Film réalisé par Robert Guédiguian
(France, 2009, 139 min)

À Paris, sous l'occupation allemande, un groupe disparate de résistants commet des attentats désorganisés. Missak Manouchian, poète Arménien exilé, est prêt à les aider mais reste réticent à l'idée de tuer. Seulement, peut-on maintenir ses principes éthiques face à la guerre ? Le film rend hommage aux Francs-tireurs et partisans - main-d'œuvre immigrée (FTP-MOI), les unités de la Résistance communiste fondées en avril 1942 pour conduire la guérilla urbaine en France contre l'occupant nazi. Les plus célèbres d'entre eux sont les 23 résistants étrangers du groupe Manouchian, incluant les dix de l'Affiche rouge. Le titre du film reprend le libellé de propagande utilisé par l'occupation allemande après l'arrestation du groupe : « Des Libérateurs ? La Libération par l'armée du crime »; depuis, les terroristes sont devenus des héros, l'emblème de la résistance des justes capables d'affronter, dans la violence, la barbarie nazie. Ce jugement de l'histoire interroge la qualification de la violence mais aussi sa légitimation.

THÈME CPGE: LA VIOLENCE

THÈMES Tle: LA JUSTICE, LE DEVOIR

THÈMES HLP : HISTOIRE ET VIOLENCE



Séance 7

Mercredi 20 mars 2024, 19h15

Le diable n'existe pas

Film réalisé par Mohammad Rasoulof
(Iran, 2020, 150 min) Ours d'or à Berlin

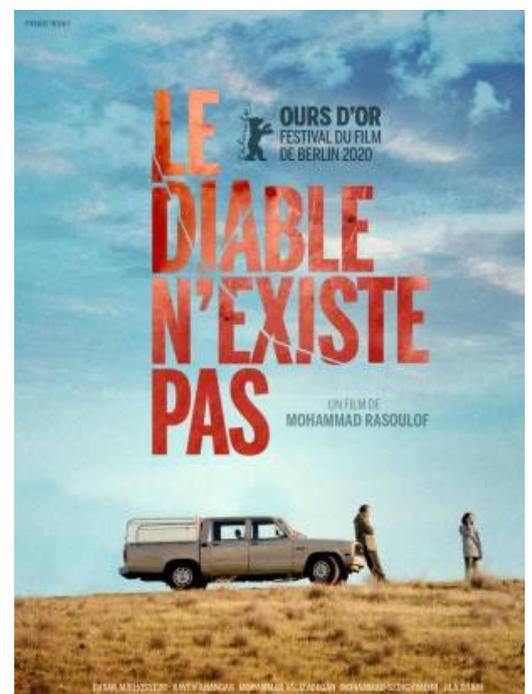
En Iran, les condamnés à mort, politiques ou de droit commun, sont exécutés par des soldats (appelés ou professionnels) à qui l'on impose cette tâche. En quatre histoires indépendantes mais tressées autour de la violence, Mohammad Rasoulof décrit autant de cas de soumission ou de rébellion à cette loi. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie.

Tourné clandestinement afin de contourner la censure, avec des techniciens et acteurs qui ont pris des risques innombrables pour se prêter à une aventure cinématographique et politique, le film excède le despotisme en Iran : quand la violence est institutionnelle, comment résister ? Confronté au dilemme de l'obéissance ou de la révolte, peut-on se soustraire à la violence ?

THÈME CPGE: LA VIOLENCE

THÈMES Tle: L'ÉTAT, LA JUSTICE, LA LIBERTÉ, LA CONSCIENCE, LE DEVOIR

THÈMES HLP : HISTOIRE ET VIOLENCE



Séance 8

Mercredi 29 mai 2024, 19h15

Violence des échanges en milieu tempéré

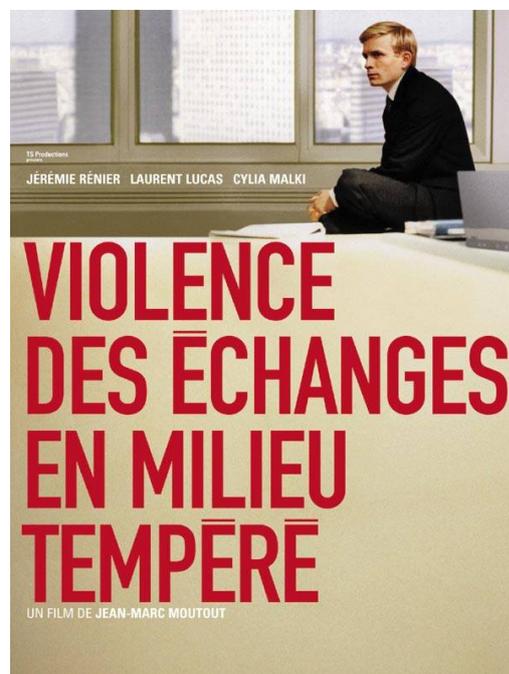
Film réalisé par Jean-Marc Moutout
(France, 2004, 99 min)

Un jeune diplômé d'une École de commerce démarre sa carrière dans les ressources humaines. Après une courte période de recherche d'emploi, il est embauché dans un cabinet de consultants parisien. Sa première mission sur le terrain consiste en l'audit d'une usine de métallurgie. Son travail le passionne, jusqu'au jour où il apprend la finalité de sa mission : préparer un dossier sur l'entreprise avant son rachat par un grand groupe. De son travail dépendra le nombre de licenciements dans l'entreprise et le jeune homme doit choisir qui sera licencié et qui conservera son poste...

Un film qui pose de bonnes questions. Déontologie, ambitions, intégrité personnelle : comment se positionner dans les affres ordinaires du monde du travail ?

THÈMES CPGE: LE MONDE DE L'ENTREPRISE/ PRÉPARATION AUX ENTRETIENS DE PERSONNALITÉ

THÈMES Tle: LE TRAVAIL, LA JUSTICE



Note aux participants

Les séances sont libres, gratuites et facultatives. Elles sont motivées par le plaisir partagé de regarder et penser des films intéressants, parfois difficiles ou troublants mais toujours pertinents tant du point de vue de leur qualité cinématographique que de leur intérêt philosophique.

Les projections sont présentées par un professeur de philosophie, elles sont accompagnées d'un dossier et sont suivies d'une discussion. Pour profiter de ce moment d'échanges, il convient de prévoir la durée du film plus environ une heure.

Les élèves du secondaire sont les bienvenus, mais doivent accomplir quelques formalités pour entrer dans l'établissement en soirée. De même, les personnes extérieures ne peuvent entrer dans l'enceinte du lycée sans en avoir l'autorisation préalable.

Ils sont priés de se présenter à 19h devant le lycée et de se munir de leur carte de lycéen ; ils doivent s'inscrire auprès du professeur qui les fera entrer après avoir contrôlé leur identité.