

Un matin d'hiver

Résumé :

Une femme rencontre un homme, ils s'aiment. Ils ont la vie de tout le monde. Un couple, un enfant, une certaine lassitude qui n'est pas désagréable, aussi. Un jour, Dan annonce qu'il va voir ses parents aux Etats-Unis. Seulement voilà, il n'y va pas. Il disparaît même complètement de la vie de la narratrice.

Quinze ans après, l'obsession de la disparition s'étant émoussée, leur fille ayant grandi, d'autres hommes étant entrés dans sa vie, elle tente de gérer l'inexplicable. Peut-on vivre avec un fantôme ?

Œuvres

Romans :

- *L'Étreinte*, Gallimard, 1997 ;
- *La Dernière Année*, Gallimard, 1999 ;
- *Le Renoncement*, roman, Gallimard, 2001 ;
- *L'Été à Dresde*, roman, Gallimard, 2003 ;
- *Paris l'après-midi*, Grasset, 2006. [Prix François-Mauriac](#) de l'Académie française 2007 ;
- *Faux-père*, Grasset, 2008 ;
- *Pas son genre*, Grasset, 2011 (rééd. 2014 lors de l'adaptation cinématographique de [Lucas Belvaux](#) *Pas son genre*) [Prix Scrittore per amore](#) 2012 en Italie ;
- *La Femme infidèle*, Grasset, 2013. [Prix Jean-Freustié](#) 2013 ;
- *Une idée de l'enfer*, Grasset, 2015 ;
- *La Fille à la voiture rouge*, Grasset, 2017 ;
- *Un matin d'hiver*, Grasset, 2019.

Essais :

- *Défense de Narcisse*, suivi d'un entretien avec [Serge Doubrovsky](#), Grasset, 2005 ;
- *Retours à Hugo*, photographies de Jean-Luc Chapin, Confluences, 2005 ;
- *L'Autofiction en théorie*, suivi de deux entretiens avec [Philippe Sollers](#) et [Philippe Lejeune](#), La Transparence, 2009 ;
- *Confession d'un timide*, Grasset, 2009 ;
- *Dans le séjour des corps. Essai sur [Marguerite Duras](#)*, La Transparence, coll. "Essais d'esthétique", 2010 ;
- *Dit-il. D'après "[L'Été 80](#)" de Marguerite Duras*, éditions Cécile Default, 2011 ;
- *Éloge de l'arrogance*, Éditions du Rocher, 2011 ;
- *La littérature sans idéal*, Grasset, 2016.