

HYPOKHAGNE. FRANÇAIS.

Concentrez vos lectures sur ce corpus d'œuvres littéraires. Préparez trois recueils poétiques, trois pièces de théâtre et trois romans, à présenter de façon personnelle. Ces lectures feront l'objet d'une évaluation durant l'année, selon des modalités qui seront précisées ultérieurement.

POESIE

RONSARD	<i>Les Amours</i>
DU BELLAY	<i>Les Regrets</i>
LA FONTAINE	<i>Fables</i>
HUGO	<i>Les Contemplations, IV,V,VI.</i> <i>La Légende des siècles</i>
MUSSET	<i>Les Nuits</i>
NERVAL	<i>Les Chimères</i>
BAUDELAIRE	<i>Les Fleurs du Mal, Spleen et Idéal.</i>
VERLAINE	<i>Poèmes saturniens</i> <i>Fêtes galantes</i> <i>Romances sans paroles</i> <i>Sagesse</i>
RIMBAUD	<i>Poésies</i> <i>Une Saison en enfer</i> <i>Illuminations</i>
APOLLINAIRE	<i>Alcools</i> <i>Calligrammes</i>
VALERY	<i>Charmes</i>
ELUARD	<i>Capitale de la douleur</i> <i>L'Amour la Poésie</i>
SUPERVIELLE	<i>Gravitations</i>
ARAGON	<i>Les Yeux d'Elsa</i>
PREVERT	<i>Paroles</i> <i>Histoires</i>
SAINT-JOHN PERSE	<i>Vents</i>
CHAR	<i>Fureur et mystère</i>
SENGHOR	<i>Oeuvre poétique</i>
PONGE	<i>Le Parti pris des choses</i>

THEATRE

CORNEILLE	<i>L'Illusion comique</i> <i>Le Cid</i> <i>Horace</i> <i>Cinna</i> <i>Polyeucte</i> <i>Rodogune</i> <i>Nicomède</i>
MOLIERE	<i>Les Précieuses ridicules</i> <i>L'Ecole des femmes</i>

	<i>La Critique de L'Ecole des femmes</i>
	<i>L'Impromptu de Versailles</i>
	<i>Dom Juan</i>
	<i>Le Misanthrope</i>
	<i>Le Médecin malgré lui</i>
	<i>Amphitryon</i>
	<i>George Dandin</i>
	<i>Monsieur de Pourceaugnac</i>
	<i>L'Avare</i>
	TARTUFFE
	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>
	<i>Les Fourberies de Scapin</i>
	<i>Les Femmes savantes</i>
	<i>Le Malade imaginaire</i>
RACINE	<i>Andromaque</i>
	<i>Les Plaideurs</i>
	<i>Britannicus</i>
	<i>Bérénice</i>
	<i>Bajazet</i>
	<i>Mithridate</i>
	<i>Iphigénie</i>
	<i>Phèdre</i>
	<i>Esther</i>
	<i>Athalie</i>
MARIVAUX	<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i>
	<i>Les Fausses confidences</i>
	<i>La Double inconstance</i>
BEAUMARCHAIS	<i>Le Barbier de Séville</i>
	<i>Le Mariage de Figaro</i>
HUGO	<i>Hernani</i>
	<i>Ruy Blas</i>
MUSSET	<i>Lorenzaccio</i>
	<i>Les Caprices de Marianne</i>
	<i>On ne badine pas avec l'amour</i>
VIGNY	<i>Chatterton</i>
CLAUDEL	<i>L'Annonce faite à Marie</i>
GIRAUDOUX	<i>Amphitryon</i>
	<i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>
	<i>Electre</i>
COCTEAU	<i>La Machine infernale</i>
ANOUILH	<i>Le Voyageur sans bagage</i>
	<i>La Sauvage</i>
	<i>Eurydice</i>
	<i>Antigone</i>
MONTHERLANT	<i>La Reine morte</i>
	<i>Le Maître de Santiago</i>
	<i>Port-Royal</i>
IONESCO	<i>La Cantatrice chauve</i>
	<i>La Leçon</i>
	<i>Rhinocéros</i>
	<i>Le Roi se meurt</i>
BECKETT	<i>En attendant Godot</i>
	<i>Fin de partie</i>
	<i>Oh! Les beaux jours</i>
SARTRE	<i>Huis clos</i>

CAMUS	<i>Les Mouches</i> <i>Les Mains sales</i> <i>Caligula</i> <i>Le Malentendu</i> <i>Les Justes</i>
KOLTES	<i>Dans la solitude des champs de coton</i>

ROMAN

BEROUL et THOMAS	<i>Tristan et Iseut</i>
CHRETIEN DE TROYES	<i>Lancelot ou Le Chevalier à la charrette</i> <i>Le Conte du Graal</i>
RABELAIS	<i>Gargantua</i> <i>Pantagruel</i>
MADAME DE LA FAYETTE	<i>La Princesse de Clèves</i>
MARIVAUX	<i>Le Paysan parvenu</i>
L'ABBE PREVOST	<i>Manon Lescaut</i>
MONTESQUIEU	<i>Les Lettres persanes</i>
VOLTAIRE	<i>Micromégas</i> <i>Zadig</i> <i>Candide</i> <i>L'Ingénu</i>
DIDEROT	<i>Jacques le fataliste</i> <i>Le Neveu de Rameau</i>
ROUSSEAU	<i>La Nouvelle Héloïse</i> <i>Les Confessions, I, II, III, IV.</i>
LACLOS	<i>Les Liaisons dangereuses</i>
CONSTANT	<i>Adolphe</i>
CHATEAUBRIAND	<i>Les Mémoires d'Outre-Tombe</i>
BALZAC	<i>La Peau de chagrin</i> <i>Eugénie Grandet</i> <i>Le Père Goriot</i> <i>Le Lys dans la vallée</i>
STENDHAL	<i>Le Rouge et le Noir</i> <i>La Chartreuse de Parme</i>
HUGO	<i>Les Misérables</i> <i>Notre Dame de Paris</i>
FLAUBERT	<i>Madame Bovary</i> <i>L'Education sentimentale</i>
MAUPASSANT	<i>Pierre et Jean</i> <i>Une Vie</i>
ZOLA	<i>L'Assommoir</i> <i>Germinal</i> <i>La Bête humaine</i>
PROUST	<i>Du Côté de chez Swann, Combray.</i>
GIDE	<i>L'Immoraliste</i> <i>Les Caves du Vatican</i> <i>Les Faux monnayeurs</i>
MAURIAC	<i>Thérèse Desqueyroux</i>
MALRAUX	<i>La Condition humaine</i>
CELINE	<i>Voyage au bout de la nuit</i>
GIONO	<i>Le Hussard sur le toit</i> <i>Un Roi sans divertissement</i>

	<i>Les Grands chemins</i>
SARTRE	<i>La Nausée</i>
CAMUS	<i>L'Etranger</i>
	<i>La Peste</i>
	<i>La Chute</i>
LEIRIS	<i>L'Age d'homme</i>
YOURCENAR	<i>Les Mémoires d'Hadrien</i>
	<i>L'Oeuvre au noir</i>
GRACQ	<i>Le Rivage des Syrtes</i>
DURAS	<i>Un Barrage contre le Pacifique</i>
	<i>MODERATO CANTABILE</i>
SARRAUTE	<i>Tropismes</i>
	<i>Le Planétarium</i>
	<i>Enfance</i>
ROBBE-GRILLET	<i>La Jalousie</i>
	<i>Dans le labyrinthe</i>
BUTOR	<i>La Modification</i>
TOURNIER	<i>Vendredi ou Les Limbes du Pacifique</i>
	<i>Le Roi des Aulnes</i>
LE CLEZIO	<i>Le Procès-verbal</i>
	<i>Désert</i>
	<i>Le Chercheur d'or</i>

Tout au long de vos études littéraires, vous pourrez consulter avec profit :

- L'anthologie Lagarde et Michard *Moyen-Age – XXème siècle*. Bordas.
- Le collectif en deux tomes *Littérature française: dynamique et histoire*. Folio Essais

<p>Lycée Masséna – Classes de Lettres première année (Hypokhâgne) HISTOIRE Professeurs : Jean-Rémy BEZIAS, Christian CECCARELLI</p>
--

Été 2018

Le programme d'histoire d'hypokhâgne, à raison de 5 heures par semaine, vous permettra d'aborder des thèmes divers, choisis parmi les quatre grandes périodes de l'Histoire : Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes (XVIème-XVIIIème siècles), époque contemporaine (du XIXème siècle à nos jours).

Pour que la rentrée se passe de la manière la plus profitable pour vous, nous vous demandons de lire :

Catherine VINCENT, *Introduction à l'histoire de l'occident médiéval*, Livre de Poche, 1995

A acquérir pour le début d'année :

J. BASCHET, *La civilisation féodale*, Flammarion, 2009

Bonne lecture, bonnes vacances, ... et à la rentrée !

**Lycée Masséna – Classes de Lettres supérieures (hypokhâgne)
Lectures d'été 2018**

GEOGRAPHIE

Professeurs : Clara Loïzzo, Grégory Monteil

- CIATTONI Annette, VEYRET Yvette (dir.) (2018), *Les fondamentaux de la géographie*, Paris, Armand Colin, collection Cursus, 4^e édition, 352 p.

- RUFAT Samuel, TER MINASSIAN Hovig, COAVOUX Samuel (2014), « Jouer aux jeux vidéo en France. Géographie sociale d'une pratique culturelle », *L'ESPACE GEOGRAPHIQUE*, tome 43, n° 4, p. 308-323

Article à télécharger gratuitement sur la plateforme Cairn à partir du lien suivant :

<http://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2014-4-page-308.htm>

Bonnes lectures, bonnes vacances, ... et à la rentrée !

HYPOKHAGNE ANGLAIS LVA 2018-2019

Le volume horaire des cours d'anglais en HK est de 4 heures pour la LVA.

Une grande partie des séances sera consacrée à l'étude et à la traduction de textes littéraires, en vue de l'épreuve de tronc commun du concours de l'ENS, qui consiste en un commentaire de texte et la traduction d'une partie de ce texte. Cette année d'hypokhagne doit vous permettre d'acquérir les bases d'une culture littéraire et les méthodes nécessaires aux exercices du concours.

Note préliminaire :

L'achat simultané des quelques ouvrages exigés dès le départ peut représenter une certaine charge budgétaire. Pour certains des manuels, vous avez la possibilité d'attendre la rentrée, où une bourse aux livres est organisée par le lycée ; mais nous ne pouvons garantir en rien que les ouvrages prescrits y seront disponibles. Inversement, en procédant à vos achats suffisamment tôt, de préférence dès réception du présent document, vous avez de bonnes chances de trouver certains des livres demandés en version d'occasion. Enfin, notez que l'achat du dictionnaire (cf. plus bas) peut attendre quelques mois, encore que, là aussi, un achat d'occasion puisse se trouver si vous vous en donnez le temps.

Ouvrages à posséder obligatoirement pour la rentrée de septembre :

Dictionnaire

Dictionnaire unilingue : The Concise Oxford English Dictionary, OUP, 2006 ou éditions suivantes (dictionnaire exigé pour l'épreuve de commentaire/traduction du concours de l'ENS). Cet achat, un peu plus onéreux, est à envisager le plus tôt possible et au plus tard pour décembre.

Grammaire

La grammaire, Malavieille & Rotgé, Bescherelle, Editions Hatier, 2008

Vocabulaire littéraire et méthodologie

A Handbook of Literary Terms, Grellet, Hachette Supérieur, 2009.¹

Autre

A prévoir dans votre budget : achat d'un manuel supplémentaire précisé à la rentrée selon votre classe.

Ouvrages conseillés :

Dictionnaire bilingue: Le Robert et Collins, de préférence, soit sous forme papier soit sous forme numérique.

Travail d'été :

Lecture obligatoire de deux ouvrages :

1) F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* [1925].

¹ NB: il existe un carnet d'exercices complémentaire du manuel, que vous pouvez vous procurer à part si vous le souhaitez.

Édition demandée : Oxford UP, Collection Oxford World's Classics (ISBN : 0199536406)

2) Un autre ouvrage, aux choix, tiré de la liste de conseils de lecture (cf. section ci-dessous). Édition libre.

Dans les deux cas, vous veillerez à préparer **une fiche de lecture** courte étayée de citations. Vous trouverez plus bas une aide méthodologique pour élaborer les fiches de lecture. Ce travail fera l'objet d'une évaluation.

Conseils de lecture (liste non exhaustive) :

Littérature britannique

Monica Ali *Brick Lane*
Jane Austen *Sense and Sensibility, Pride and Prejudice*
Emily Bronte *Wuthering Heights*
Charlotte Bronte *Jane Eyre*
Joseph Conrad *Heart of Darkness*
Charles Dickens *Great Expectations*
E.M. Forster *A Room with a View*
William Golding *Lord of the Flies*
Aldous Huxley *Brave New World*
Henry James *The Portrait of a Lady*
James Joyce *Dubliners*
George Orwell *1984*
Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*

Vous gagnerez à inclure dès maintenant dans vos lectures une pièce de Shakespeare, à lire en version bilingue si nécessaire : *Macbeth, Romeo and Juliet, King Lear, A Midsummer Night's Dream, Twelfth Night*, ou *Julius Caesar*, par exemple, constitueraient un bon début.

Littérature américaine

Paul Auster *Brooklyn Follies, Moon Palace*
Raymond Carver *Short Cuts*
Truman Capote *In Cold Blood*
F Scott Fitzgerald *The Great Gatsby*
Ernst J. Gaynes *A Lesson Before Dying*
Nathaniel Hawthorne *The Scarlet Letter*
Ernest Hemingway *The Sun Also Rises*
Harper Lee *To Kill a Mocking Bird*
Carson Mc Cullers *The Heart is a Lonely Hunter*
Arthur Miller *The Crucible*
Toni Morrison *The Bluest Eye*
Edgar Allen Poe *Collected Tales*
Philip Roth *American Pastoral, The Human Stain*
JD Salinger *Nine Stories, The Catcher in the Rye*
John Steinbeck *The Grapes of Wrath*
Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*
Tennessee Williams *A Streetcar named Desire*

Sources classiques

Notez enfin qu'une grande partie de la littérature de langue anglaise est imprégnée de sources classiques et plus largement anciennes, dont une connaissance même partielle s'avère toujours payante. La (re)lecture de ces textes en amont de votre hypokhâgne et/ou pendant celle-ci vous offrira un atout non seulement dans le cadre du cursus d'anglais mais aussi, plus largement, dans votre formation de CPGE, permettant des ponts fructueux avec

les autres enseignements littéraires. Vous pouvez même tenter de joindre l'utile à l'agréable et lire certains de ces textes dans leur traduction anglaise. Ne pas négliger, en particulier :

- quelques livres de la *Bible* : Genèse, Exode et un évangile au minimum. [Lecture incontournable]
- *L'Odyssée* d'Homère et *l'Énéide* de Virgile
- *Les Métamorphoses* d'Ovide, à lire éventuellement par fragments.
- quelques tragédies de Sénèque, par exemple *Médée* et *Hercule furieux*

Bon courage à tous et au plaisir de vous retrouver à la rentrée.

Alain OCCELLI et François MALLET

Lycée Masséna

ESPAGNOL Hypokhâgne (LV1 et LV2)

TRAVAUX PREPARATOIRES - RENTREE 2018

(Professeur: Mme Bensahel)

En classe préparatoire littéraire, "l'enseignement des langues vivantes et cultures étrangères poursuit un double objectif dont les deux volets sont indissociables :- faire acquérir aux étudiants, tant à l'écrit qu'à l'oral, un niveau élevé de compréhension et d'expression dans les langues qu'ils étudient ; - leur donner une connaissance assurée des réalités culturelles étrangères correspondantes. Pour atteindre ce double objectif, l'enseignement s'appuie de façon privilégiée sur la lecture et l'étude de textes." (B.O. de l'Education Nationale du 7 juin 2007).

Cet été, consolidez les connaissances acquises dans le secondaire :

- revoyez la grammaire basique (pronoms personnels, système des démonstratifs, prépositions, enclise, apocope,)
- Réviser les conjugaisons dans le Besherelle (tous les temps des verbes doivent être sus à la rentrée).
- Consolidez le vocabulaire (notez les mots nouveaux dans un répertoire que vous consulterez régulièrement).
- Entretenez votre espagnol en lisant les deux romans indiqués ci-dessous*
- Ecoutez le plus possible d'espagnol : faites feu de tout bois : séries TV, radio, films, chansons.

LECTURES D'ETE

Lectures obligatoires

Cet été lisez les deux romans suivants :

* **Littérature espagnole:** Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*, 1966.

* **Littérature latino-américaine:** Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*, 1977

Un contrôle de lecture sera effectué à la rentrée.

Suggestions de lectures pour le plaisir

Isabel ALLENDE, *La Casa de los Espíritus*
Dulce CHACÓN, *La voz dormida*
Julio CORTÁZAR, *Final del juego*
Miguel DELIBES, *La mortaja*
Federico GARCÍA LORCA, *Yerma*
Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Los Funerales de la Mamá Grande*
Julio LLAMAZARES, *La lluvia amarilla*
Juan MARSÉ, *El embrujo de Shanghai*
Antonio MUNOZ MOLINA, *Los misterios de Madrid*
Horacio QUIROGA, *Cuentos*
Ramón SENDER, *Réquiem por un campesino español*
Zoé VALDÉS, *La nada cotidiana*
Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Tatuaje*

Suggestions de films à voir en VO (liste non exhaustive)

Pedro ALMODÓVAR, *Todo sobre mi madre*
Pedro ALMODÓVAR, *Hable con ella*
Pedro ALMODÓVAR, *La mala educación*
Pedro ALMODÓVAR, *Volver*
Alejandro AMENÁBAR, *Abre los ojos*
Alejandro AMENÁBAR, *Los otros*

Alejandro AMENÁBAR, *Mar adentro*
Montxo ARMENDARIZ, *Los secretos del corazón*
Luis BUÑUEL, *Los Olvidados*
Luis BUÑUEL, *Él*
Luis BUÑUEL, *Tristana*
Juan José CAMPANELLA, *El secreto de sus ojos*
Tomás GUTIÉRREZ ALEA, *Fresa y chocolate*
Alejandro González IÑARRITU, *Amores perros*
Carlos SAURA, *Cría cuervos*
Carlos SAURA, *Mamá cumple cien años*
Carlos SAURA, *¡Ay Carmela!*
Carlos SAURA, *Goya en Bordeaux*

Presse espagnole et latino-américaine

Vous pouvez trouver la presse en kiosque, mais elle est également accessible en ligne:

– El País: <http://www.elpais.com/global/>

– El Mundo: <http://www.elmundo.es/>

Lisez aussi *Courrier International*, notamment les rubriques consacrées à l'Espagne et à l'Amérique Latine, et achetez *Vocabulaire* (bimensuel), qui vous permettra de vous familiariser facilement avec la presse hispanophone et qui présente l'avantage d'effectuer un choix préalable dans les sujets d'actualité du moment. La consultation régulière de la presse (2 à 3 fois par semaine) vous permettra de vous constituer des fiches synthétiques sur les sujets récurrents de l'actualité.

Ecoutez et téléchargez des émissions radiophoniques par le biais d'Internet ; elles font le point sur l'actualité du moment et vous permettent d'écouter de l'espagnol. Elles compléteront utilement la lecture de la presse :

Radio france internationale : <http://es.rfi.fr>

RTVE.es/alacarta/videos/telediario/telediario-4-minutos

OUVRAGES A POSSEDER A LA RENTREE

- *Le mot et l'idée N°2*, éditions Ophrys, pour le travail d'enrichissement du lexique
- *La conjugaison espagnole*, de Gonzalez Hermoso, Ed. Hachette Education
- *Grand dictionnaire Larousse*, bilingue français/espagnol
- Dictionnaire unilingue *Clave*, ediciones Sm, Ophrys
- *Précis de grammaire espagnole*, de Gerboin et Leroy, Ed. Hachette Education (avec exercices d'application, dont une partie sont corrigés)
- Martine Jullian, *Civilisation espagnole*, 4^{ème} édition, Hachette supérieur.

Lettres supérieures
Italien LVA et LVB
2018/2019
M. Tomaso Gallo

Les cours d'italien en hypokhâgne portent essentiellement sur la traduction, le commentaire de textes littéraires, l'étude de la civilisation, de la culture et de l'actualité italiennes.

Un bon niveau de langue est attendu ; mettez à profit vos vacances pour consolider vos bases grammaticales et vos connaissances des réalités italiennes.

Le Lycée Masséna propose l'enseignement de l'italien LVA (4h) et LVB (4h ou 2h). Le choix de la LVA et de la LVB n'est pas nécessairement déterminé par l'enseignement suivi dans le secondaire (LV1, 2 ou 3).

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages à posséder dès la rentrée par tous les étudiants (LVA et LVB) :

Une grammaire de l'italien (au choix, liste non exhaustive):

- FEDERGHINI-VAREJKA Marina, NIGGI Paola, *Grammaire de l'italien*, Le Robert et Nathan.
- BOI Carmelina, GAS Danièle, *Bled italien, grammaire et conjugaison*, Hachette éducation.
- ULYSSE Odette et Georges, *Précis de grammaire italienne*, Hachette éducation.

Un lexique :

- BAROU-LACHKAR Flora, *Du mot à la phrase, vocabulaire italien contemporain*, Ellipses

Ouvrage à posséder par les étudiants de LVA :

- LO ZINGARELLI, VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA (Zanichelli editore).

ATTENTION ! Il s'agit du *seul dictionnaire autorisé* au concours ; vous pourrez en différer l'acquisition mais vous devrez posséder ce dictionnaire pour composer lors du premier concours blanc (décembre 2018).

Lecture d'été, obligatoire pour tous les étudiants (LVA et LVB) :

Nouvelles italiennes d'aujourd'hui, Nouvelle italienne di oggi, ed. Pocket, (2003)

Il vous est vivement conseillé de lire régulièrement la presse italienne (*Il Corriere della sera, La Repubblica, La Stampa, Il Sole-24 Ore, Il fatto quotidiano, L'espresso* sont librement consultables en ligne) et de regarder les journaux télévisés de la RAI.

Une bibliographie complémentaire vous sera donnée à la rentrée.

Travaux d'été 2018
Hypokhâgne – Grec confirmé

Le cours de **Grec confirmé** a pour objectif de **favoriser l'autonomie en version** et en **commentaire de texte grec**, à partir de l'étude du thème de culture antique au **programme : *Les dieux et les hommes***, pour l'année 2018 - 2019

Pour poursuivre l'étude de la **langue grecque** et consolider les acquis grammaticaux :

Vous pourrez utiliser les outils suivants :

A. BAILLY	<i>Dictionnaire grec-français</i> , Hachette (dernière édition)
J. ALLARD et E. FEUILLATRE	<i>Grammaire grecque</i> , Hachette ♦
J. BERTRAND	<i>Vocabulaire grec. Du mot à la pensée, L'Abrégé</i> , Ellipses ♦

➤ **Pour la rentrée :**

Réviser la déclinaison de l'**article** et des **noms seulement** (Grammaire ALLARD et FEUILLATRE p. 11 à p. 29)

La morphologie (adjectifs, pronoms, verbes) et **la syntaxe** seront **progressivement révisées tout au long de l'année**.

Pour explorer l'**histoire littéraire et artistique** de la Grèce antique :

Voici des ouvrages généraux utiles :

S. SAID, M. TREDE, A. LE BOULLUEC	<i>Histoire de la littérature grecque</i> , PUF
J. de ROMILLY	<i>La Tragédie grecque</i> , PUF
S. RATTO	<i>La Grèce antique</i> , Hazan (Guide des arts dans le cadre de la polis)

Vous pouvez, dès à présent, prendre plaisir à lire ou relire en traduction les œuvres fondatrices de la littérature occidentale :

Iliade et Odyssée d'Homère ; tragédies d'Eschyle, de Sophocle, d'Euripide...

Ces œuvres sont accessibles en traduction dans diverses **éditions de poche** (Folio, Poche, GF Flammarion, Arlea...). Privilégier les éditions comportant un dossier.

Pour les œuvres courtes, **préférer les éditions de poche bilingues (Classiques en poche- Les Belles Lettres ; Rivages poche...)**. De nombreux titres classiques sont disponibles.

➤ **Pour la rentrée :**

Lire la traduction de *Les Bacchantes* d' Euripide : éd. Bilingue, Classiques en poche, Les Belles Lettres, n° 32

Voir comment le thème « Les dieux et les hommes » est traité dans cette tragédie.

Pour mieux connaître l'**histoire** et la **civilisation** du monde grec :

Voici des ouvrages de référence :

M.C. AMOURETTI, F. RUZE	<i>Le monde grec antique</i> , Hachette Université (Nouvelle édition août 2011)
J.-P. VERNANT (collectif sous la direction de)	<i>L'Homme grec</i> , Points Histoire
F. CHAMOUX	<i>La Civilisation grecque</i> , Civilisations Arthaud
P. GRIMAL	<i>Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine</i> , PUF
M.C. HOWATSON	<i>Dictionnaire de l'Antiquité</i> , Laffont

Précis de civilisation utile :

M. RAT

Aide-mémoire de Grec, Nathan

◆ Ouvrages à acquérir, si possible, pour la rentrée

Bonnes révisions et bonne lecture

HYPOKHAGNE
COURS DE GREC (M. LLORED)

Cours de grec 4 heures (pas de cours de débutant 2 heures).

Faire l'acquisition pour la rentrée du manuel suivant:

Grec 4ème, Bouchard et Chyss-Doyelle (couverture grise), Scodel

N'acquérir ni dictionnaire ni grammaire avant la rentrée

Ceux qui voudraient d'ores et déjà poursuivre l'étude de cette langue peuvent cependant se procurer :

Grammaire grecque de Ragon, éditions de Gigord et/ou Grammaire grecque par l'exemple de Joëlle Bertrand, éditions Ellipses

Dictionnaire grec-Français Bailly (n'importe quelle édition)

Hypokhâgne 811-812

**COURS DE LATIN DEBUTANTS
(V. Kircher-Wendling, J.Laine)**

N'acquérir ni grammaire ni manuel avant la rentrée.

**Se procurer simplement : *Le Gaffiot de poche -dictionnaire latin-français*
(Hachette).**

AU PLAISIR DE TRAVAILLER AVEC VOUS À LA RENTRÉE. BEL ÉTÉ.

Travaux d'été en LETTRES SUPERIEURES
Classes de 811 et 812
2018-2019

Philosophie

Les étudiants doivent impérativement se procurer le recueil de textes **LIRE LES PHILOSOPHES** de Gérard Chomienne chez Hachette [édition 2004], qui propose des passages conséquents d'ouvrages philosophiques majeurs et qui sera utilisé en cours.

Il est par ailleurs conseillé d'acquérir le *Bled Philosophie* afin de réviser le programme des classes de Terminale.

Bibliographie estivale

Les œuvres ci-dessous sont à lire avec attention durant les vacances d'été. Elles feront l'objet d'un contrôle de lecture dès la rentrée :

- PLATON, *Gorgias*, G.F
- DESCARTES, *Méditations Métaphysiques*, (I-IV) G.F. (édition Beyssade).
- KANT, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, Nathan, Les intégrales de philo (édition contenant aussi *Réponse à la question : qu'est-ce que les Lumières ?*)
- KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, Nathan, Les intégrales de philo.

Par ailleurs, puisque les deux classes participeront l'année prochaine au Prix Lycéen de Philosophie, il convient d'acquérir et de lire au moins l'un de ces trois ouvrages.



Bibliographie complémentaire

Le programme de philosophie se présente sous la forme de deux axes – **la connaissance et l'action** – répartis en six domaines : **la métaphysique, la science, les sciences humaines** d'une part, **la morale, le droit et la politique, l'art et la technique** d'autre part. Tous ces domaines sont à étudier en hypokhâgne, ainsi que **deux œuvres** dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre

de philosophie moderne ou contemporaine. La bibliographie ci-dessous regroupe quelques textes fondamentaux qui vous seront utiles pour traiter le programme d'hypokhâgne.

La Connaissance

La Métaphysique :

LEIBNIZ, *Discours de métaphysique, suivi de Monadologie et Autres textes*, Folio Essais.

KANT, *Prolégomènes à toute métaphysique future*, Vrin.

La Science :

EINSTEIN et INFELD, *L'évolution des idées en physique : Des premiers concepts aux théories de la relativité et des quanta*, Champs sciences.

BACHELARD, *Le Nouvel esprit scientifique*, PUF, Quadrige.

Les Sciences Humaines :

FREUD, *Malaise dans la civilisation*, Points Seuil.

LÉVI-STRAUSS, *Race et Histoire*, Folio Essais.

FOUCAULT, *Les mots et les choses*, Tel Gallimard.

L'Action

ARENDT, *La condition de l'homme moderne*, Agora Pocket.

La Morale :

ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, Vrin, traduction Tricot.

NIETZSCHE, *Généalogie de la morale*, Nathan, Les intégrales de philo.

OGIEN, *L'éthique aujourd'hui. Maximalistes et minimalistes*, Folio Essais.

Le Droit, la Politique :

ROUSSEAU, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Nathan, Les intégrales de philo.

CONSTANT, *De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes* (disponible chez Librio dans l'édition suivante : *Discours de la servitude volontaire : Suivi de De la liberté des Anciens comparée à celle des Modernes et de Le Loup et le Chien.*)

THOREAU, *La désobéissance civile*, Mille et une nuits.

L'Art, la Technique :

HUME, *Essais esthétiques*, G.F.

KANT, *Critique de la faculté de juger*, Folio.

HEGEL, *Esthétique*, Introduction, Le livre de Poche.

BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Folio plus Philosophie.

A toutes et à tous nous souhaitons bonne lecture.
Au plaisir de vous connaître pour travailler ensemble,

Sarah Barnaud-Meyer et Philippe Desoche,
Professeurs de Philosophie en Lettres Supérieures



BDE DIONYSOS

LYCÉE MASSÉNA

Hypokhâgne - Khâgne



Votre BDE vous invite à
consulter et à aimer sa page
Facebook :

https://www.facebook.com/BDE-Dionysos-Lyc%C3%A9e-Mass%C3%A9na-942582835915722/?ref=br_rs

Vous pourrez ainsi rejoindre le groupe Facebook de la prépa pour y acheter des livres ou encore demander conseils aux élèves de Khâgne.

Vous serez également tenu informés des soirées, notamment la soirée de pré-rentree qui vous permettra de mettre un premier pied en Hypokhâgne et de rencontrer vos futurs camarades !

Hypokhâgneusement vôtre,

le BDE Dionysos.