

ECS 2 ALLEMAND LV1 et LV2

RENTREE 2018

(Mme Maria alice.maria@hotmail.fr)

Zu allererst gratuliere ich Ihnen allen zu Ihrem Zugang zum 2. Jahr, und wünsche den « cubes » ein erfolgreiches Jahr.

BÜCHER :

- Behaltet eure Exemplare von « DCA » und « Mémento » , wir werden sie weiter benutzen.

RATSCHLÄGE :

Je continue en français pour être sûre que tout le monde comprenne...

La 2ème année sera davantage consacrée à l'actualité, à l'étude d'articles de presse, à l'acquisition de plus d'aisance à l'oral, à la rédaction d'essais et de traductions plus pointues. Nous continuerons bien sûr à approfondir des points de grammaire et à nous familiariser avec la civilisation germanique, mais nous n'aurons pas le temps de reprendre ce qui a été étudié cette année.

CONSEILS :

- Mettez l'été à profit pour combler vos lacunes grammaticales personnelles (revoyez les conseils donnés sur les copies et les fiches de khôlle)
- Revoyez TOUT ce que nous avons travaillé ensemble:
- GRAMMAIRE

VERBES IRREGULIERS, Conjugaisons (particulièrement subjunctifs), déclinaisons, pronoms et adjectifs, compléments de temps.

- **VOCABULAIRE DE BASE** encore!!!! (Mémento p. 95/111)

- **QUESTIONS DE SOCIETE:**

DCA 20 Geo

DCA 1/2/3/4 Geschichte (+ récap photocopie)

DCA 5/6/18 Institutions et UE

DCA 11 Schule (+ récap photocopie)

DCA 13 Medien

DCA 19 deutsch-französische Beziehungen

- Articles étudiés ensemble
- Complétez les **fiches** que vous avez certainement déjà rédigées (???) sur ces différents points. Champ lexical, quelques chiffres, quelques citations... Tout cela sera du temps gagné sur l'année prochaine, qui va être très courte...
- Apprenez PAR COEUR un grand nombre d'expression générale pour l'écrit et l'oral (fiche donnée)
- Entraînez-vous à la gymnastique de la traduction (refaites les traductions faites pendant l'année, comparez avec le corrigé) Si cela ne suffit pas vous trouverez par ex chez "Ellipses" ou sur Internet de nombreux exercices corrigés.
- Possibilité de travailler en ligne :

<http://www.allemandfacile.com>

<http://cronimus.free.fr/> {exercices avec corrections}

- Parlez allemand à chaque fois que l'occasion se présente, écoutez les infos, regardez des vidéos et des films en allemand

sites utiles :

Deutsche Welle (reportages vidéo avec exercices, langsam gesprochene Nachrichten, feuilletons...) (**vidéos authentiques avec script et exercices.**)

<http://mediacenter.dw.de/german>

<http://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>

Quelques adresses pour écouter et lire la presse :

ARD : „Tagesschau in 100 Sekunden“ par ex : <http://www.tagesschau.de/>

Die Süddeutsche Zeitung , Focus, der Spiegel , taz, Zeit online, .etc....(que vous pouvez « feuilleter » gratuitement sur Internet).

INSCRIVEZ-VOUS à la newsletter de la DEUTSCHE WELLE

<http://www.dw.com/de/newsletter-anmeldung/a-15718221>

Vous recevrez tous les jours par mail qqs lignes d'infos en allemand sur les nouvelles en Allemagne et dans le monde. C'est gratuit, ça prend 5 minutes, et c'est très profitable!

Vous aurez dès la rentrée à proposer des revues de presse en allemand ; entraînez-vous à la langue spécifique de la presse et des actualités, et restez à l'écoute de ce qui se passe dans le monde.

TRAVAIL ECRIT A RENDRE AU PREMIER COURS

1 - Dans les journaux mentionnés ci-dessus cherchez un texte (format "khôlle", c.à.d +/- une page) sur un thème de société qui vous intéresse.

Faites une khôlle écrite (intro, synthèse, commentaire, conclusion) Utilisez OBLIGATOIREMENT la fiche d'aide de vocabulaire que je vous ai donnée.

Imprimez l'article et joignez-le à votre khôlle écrite. Rendez le tout au premier cours.

Je corrigerai toutes les productions et qqs élèves passeront à l'oral devant la classe.

**ICH WÜNSCHE IHNEN SCHÖNE ERHOLSAME FERIEN UND FREUE MICH SCHON
DARAUF, SIE NÄCHSTES JAHR IM UNTERRICHT
FORTSCHREITEN ZU SEHEN.**



ANGLAIS ECS2 TRAVAUX D'ÉTÉ

Dear future 921/922 students,

As you probably know, your second year of preparation is very short -about 25 weeks- it is therefore imperative not to waste any time and to be ready to work come September, all the more so as you will be taking your first mock exam as soon as the school year begins.

Here is some advice about how to make the most of your free time this summer:

-Make sure your basic grammar is flawless: among other things, you should know your irregular verbs inside out.

-Revise your vocabulary (The Vocabulary Guide + additional vocabulary seen in class).

-Read the essays and translations you did in class to try and make sure that you will not repeat the same errors again.

-Read again the civilisation chapters you covered last year. It might be a good idea to make your own recap sheets which may include a short summary, a list of key words and a list of books, films, or series to illustrate the subject.

-Exercise your written as well as aural comprehension skills: listen to the radio, watch films and series in English and read newspaper and magazine articles. You will find all you need and more on: www.guardian.co.uk, www.newsbbc.co.uk, www.economist.com, www.nytimes.com, www.newyorker.com, www.cnn.com. You can also read short stories and novels in English, feel free to ask your teachers for advice if necessary.

-Practise your translation skills: for example, you will find corrected translation exercises on the Ecricome website: <http://www.ecricome.org/hub/hub-prepa-et-litteraires/>

-Choose one or two press articles that you will be presenting to your class. Your presentation should include a synthesis and a personal commentary.

You should also bear in mind that being in good shape is essential, so relax (a little), exercise (not too much) and come back rested.

Looking forward to seeing you,

Alain Occelli, Emmeline Camos and Michel Camos



THÈME : LA MEMOIRE

TRAVAUX D'ETE LETTRES

Les indications qui suivent s'adressent, dans l'ordre :

- aux futurs étudiants de 921**
- aux futurs étudiants de 922**
- aux futurs cubes qui seront affectés en 921 ou 922 à la rentrée**

Pour les futurs 921 – cours de C. Trojani

Les *NOTES de LECTURE* et les réponses au *QUESTIONNAIRE MEMOIRE* seront consignées dans un cahier ou dans un classeur que vous porterez avec vous lors de la première khôlle de l'année.

LES LECTURES

Lectures obligatoires

Les ouvrages suivants (brefs et faciles à lire) doivent être lus et fichés durant l'été : notez les pages et les passages en rapport avec la *MEMOIRE*, analysez-les brièvement en dégagant les réflexions qu'ils vous inspirent sur la *MEMOIRE*, recopiez les citations qui vous seront utiles dans une dissertation. La première khôlle vérifiera et notera ce travail.

Veillez à vous les procurer dans l'édition demandée.

- 1) *La douleur*, Marguerite DURAS (Folio, Gallimard), 1985
- 2) *Métaphysique des tubes*, Amélie NOTHOMB (Le Livre de Poche), 2000
- 3) *Les années*, Annie ERNAUX (Folio Gallimard), 2008
- 4) *Le voyageur sans bagage*, Jean ANOUILH (Folio, La Table Ronde), 1937
- 5) *En attendant Godot*, Samuel BECKETT (Les Editions de Minuit), 1952
- 6) *Les Fleurs du Mal*, Charles BAUDELAIRE, 1857

Lectures facultatives

Elles sont réservées aux élèves désireux d'élargir les références et d'approfondir la réflexion sur la notion, dans un but de rentabilité et d'efficacité.

- 1) *Les Confessions*, Jean-Jacques ROUSSEAU (livres I et II)
- 2) *Du côté de chez Swann* : « Combray », Marcel PROUST
- 3) *L'Amant*, Marguerite DURAS
- 4) *Toxique*, Françoise SAGAN
- 5) *Phèdre*, Jean RACINE
- 6) *Antigone*, Jean ANOUILH
- 7) *Les Chimères*, Gérard de NERVAL

LE QUESTIONNAIRE MEMOIRE

1. Décrivez le tableau de Magritte, « La mémoire ». Expliquez le titre.

2. Avez-vous une bonne mémoire ? Que retenez-vous le mieux ? Pourquoi ?
3. Qu'oubliez-vous systématiquement ? Faites la liste de vos oublis.
4. Racontez en quelques lignes un souvenir d'enfance marquant.
5. Evoquez un lieu et/ou un objet fortement associé(s) à votre enfance.
6. Recherchez trois photographies de votre enfance (photos de vous, de groupe ou de paysage) : à quoi sont-elles associées dans votre mémoire ? Identifiez les lieux et les gens.
7. Citez un lieu de mémoire qui se situe dans votre ville, à proximité de chez vous.
8. Enumérez quelques unes des pathologies de la mémoire.
9. Expliquez l'expression « cultiver sa mémoire ».
10. Expliquez l'expression « in memoriam ».
11. Pourquoi dit-on une « mémoire d'éléphant » ? Y a-t-il une mémoire animale ?
12. « J'ai un trou de mémoire » : commentez l'expression.
13. Quel est le personnage (film, série, dessin animé, BD) qui représente le mieux, selon vous, la mémoire ?
14. « Il semble qu'il existe dans le cerveau une zone tout à fait spécifique qu'on pourrait appeler la mémoire poétique et qui enregistre ce qui nous a charmés, ce qui nous a émus, ce qui donne à notre vie sa beauté », Milan Kundera (*L'insoutenable légèreté de l'être*) : expliquez.
15. Pourquoi écrire (sur) sa vie ? Pour répondre, vous vous appuyerez sur les trois premières œuvres obligatoires et sur les quatre premières œuvres facultatives (si vous avez fait le choix de les lire).
16. *La Douleur*, DURAS : comment expliquez-vous l'oubli évoqué par l'auteur dans le préambule au journal ? Cet oubli vous semble-t-il normal ?
17. *Métaphysique des tubes*, NOTHOMB, p 27 à 38 « Les tailleurs de la grand-mère furent prêts (...) besoin que je le leur confirme » : donnez un titre à ce passage. Analysez les relations entre l'expérience gustative et la mémoire.
18. *Les années*, ERNAUX : montrez que le projet d'écriture d'Annie Ernaux est tout entier compris entre le constat de la première phrase (« Toutes les images disparaîtront ») et la volonté exprimée dans la dernière phrase de son livre (« Sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais »). Vous vous concentrerez sur les 40 dernières pages (p210 à 254) pour expliquer son projet d' « autobiographie impersonnelle » et les liens qui unissent mémoire individuelle et mémoire collective.
19. *En attendant Godot* : en quoi peut-on dire que les personnages de Beckett se caractérisent par l'oubli ? Quel est le lien entre l'oubli et le sentiment d'absurdité qui domine la pièce ?
20. *Le voyageur sans bagage*, ANOUILH : comment Gaston vit-il son identité supposée ? Comment comprenez-vous son refus, puis son choix final ?
21. *Les Fleurs du Mal*, BAUDELAIRE : faites la liste des poèmes en rapport avec le souvenir, le temps passé et la mémoire.

Au plaisir de travailler avec vous à la rentrée. Bonnes lectures et bel été.

Pour les futurs 922 – cours de J. Laine

• **LECTURES OBLIGATOIRES :**

- 1) *W – ou le souvenir d'enfance* de **George Perec** (L'imaginaire Gallimard)
- 2) *Mémoires d'une jeune fille rangée* de **Simone de Beauvoir** (Folio Gallimard)
- 3) *1984* de **George Orwell** (Folio Gallimard)
- 4) *Maus* d'**Art Spiegelman** (bande dessinée)

Ces ouvrages doivent être lus et fichés durant l'été : ils feront tous l'objet d'une évaluation dès la rentrée de septembre.

Au plaisir de travailler avec vous à la rentrée. Bonnes lectures et bel été.

Pour les futurs cubes de 921 ou de 922 - cours de C. Trojani, J. Laine

Les *LECTURES* obligatoires et le *QUESTIONNAIRE MEMOIRE* feront l'objet d'une vérification notée dès le début de l'année (en khôlle et en DST) : consignez vos travaux dans un cahier ou un classeur.

Lectures obligatoires

Les ouvrages suivants (brefs et faciles à lire) doivent être lus et fichés durant l'été : notez les pages et les passages en rapport avec la *MEMOIRE*, analysez-les brièvement en dégagant les réflexions qu'ils vous inspirent sur la *MEMOIRE*, recopiez les citations qui vous seront utiles dans une dissertation.

Veillez à vous les procurer dans l'édition demandée.

- 1) *W, le souvenir d'enfance*, Georges PEREC (L'imaginaire Gallimard)
- 2) *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone DE BEAUVOIR (Folio Gallimard)
- 3) *1984*, George ORWELL (Folio Gallimard)
- 4) *Maus* (bande dessinée) d'Art SPIEGELMAN
- 5) *La douleur*, Marguerite DURAS (Folio, Gallimard), 1985
- 6) *Métaphysique des tubes*, Amélie NOTHOMB (Le Livre de Poche), 2000
- 7) *Les années*, Annie ERNAUX (Folio Gallimard), 2008
- 9) *Le voyageur sans bagage*, Jean ANOUILH (Folio, La Table Ronde), 1937
- 8) *En attendant Godot*, Samuel BECKETT (Les Editions de Minuit), 1952
- 10) *Les Fleurs du Mal*, Charles BAUDELAIRE, 1857

LE QUESTIONNAIRE MEMOIRE

1. Décrivez le tableau de Magritte, « La mémoire ». Expliquez le titre.
2. Avez-vous une bonne mémoire ? Que retenez-vous le mieux ? Pourquoi ?
3. Qu'oubliez-vous systématiquement ? Faites la liste de vos oublis.
4. Racontez en quelques lignes un souvenir d'enfance marquant.
5. Evoquez un lieu et/ou un objet fortement associé(s) à votre enfance.
6. Recherchez trois photographies de votre enfance (photos de vous, de groupe ou de paysage) : à quoi sont-elles associées dans votre mémoire ? Identifiez les lieux et les gens.
7. Citez un lieu de mémoire qui se situe dans votre ville, à proximité de chez vous.
8. Enumérez quelques unes des pathologies de la mémoire.
9. Expliquez l'expression « cultiver sa mémoire ».

10. Expliquez l'expression « in memoriam ».
11. Pourquoi dit-on une « mémoire d'éléphant » ?
12. « J'ai un trou de mémoire » : commentez l'expression.
13. Quel est la personne (célèbre) ou le personnage (de fiction) qui représente le mieux, selon vous, la mémoire ?
14. « Il semble qu'il existe dans le cerveau une zone tout à fait spécifique qu'on pourrait appeler la mémoire poétique et qui enregistre ce qui nous a charmés, ce qui nous a émus, ce qui donne à notre vie sa beauté », Milan Kundera (*L'insoutenable légèreté de l'être*) : expliquez.
15. Pourquoi écrire (sur) sa vie ? Pour répondre, vous vous appuyerez sur les trois premières œuvres obligatoires et sur les quatre premières œuvres facultatives (si vous avez fait le choix de les lire).
16. *La Douleur*, DURAS : comment expliquez-vous l'oubli évoqué par l'auteur dans le préambule de son journal ? Cet oubli vous semble-t-il normal ?
17. *Métaphysique des tubes*, NOTHOMB, p 27 à 38 « Les tailleurs de la grand-mère furent prêts (...) besoin que je le leur confirme » : donnez un titre à ce passage. Analysez les relations entre l'expérience gustative et la mémoire.
18. *Les années*, ERNAUX : montrez que le projet d'écriture d'Annie Ernaux est tout entier compris entre le constat de la première phrase (« Toutes les images disparaîtront ») et la volonté exprimée dans la dernière phrase de son livre (« Sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais »). Vous vous concentrerez sur les 40 dernières pages (p210 à 254) pour expliquer son projet d' « autobiographie impersonnelle » et les liens qui unissent mémoire individuelle et mémoire collective.
19. *En attendant Godot* : en quoi peut-on dire que les personnages de Beckett se caractérisent par l'oubli ? Quel est le lien entre l'oubli et le sentiment d'absurdité qui domine la pièce ?
20. *Le voyageur sans bagage*, ANOUILH : comment Gaston vit-il son identité supposée ? Comment comprenez-vous son refus, puis son choix final ?
21. *Les Fleurs du Mal*, BAUDELAIRE : faites la liste des poèmes en rapport avec le souvenir, le temps passé et la mémoire.

Au plaisir de travailler avec vous à la rentrée. Bonnes lectures et bel été.

LYCÉE MASSÉNA
ESC – 2^{ème} année
Classes de 921 et 922

*

Culture Générale – Philosophie
Mme BARNAUD-MEYER
M. BENOIT



Igor Mitoraj, *La mémoire*

Thème de préparation 2018 – 2019 :

La mémoire

Bibliographie estivale

Le travail d'été en Culture générale est à la fois un travail de lecture méthodique et d'observation réflexive de votre expérience de la mémoire.

1/ Le carnet de mémoire(s)

Vous vous munirez d'un cahier spécial, sur lequel vous tiendrez votre Carnet des expériences de la mémoire. Il s'agit de penser à la première personne, de dire « je ». Vous exprimerez la diversité de vos expériences mémorielles, les vôtres et celles que vous observez chez d'autres, dans des objets, des œuvres d'art, des célébrations, des lieux, etc.

Chaque expérience fera l'objet d'une analyse et d'un approfondissement personnel sur le thème de la mémoire. Vous vous appuyerez donc sur ces expériences pour réfléchir librement sur le thème de la mémoire, en l'explorant personnellement.

À chaque passage vous mettrez un titre lisible. Lors de la première colle de l'année, vous présenterez ce Carnet d'expérience. Ce n'est donc pas un « carnet intime ». Le professeur choisira des passages en s'aidant des titres et vous interrogera.

Vous pourrez vous appuyer sur les questions suivantes, que nous mobiliserons en cours :

- Quelles sont vos expériences de la mémoire ?
- Jusqu'où remonte votre mémoire ?
- Quels sont les objets de mémoire que vous repérez ?
- Comment célèbre-t-on la mémoire ?
- Cherchez des objets d'art qui représentent la mémoire (film, tableaux, musique, ...).
- Qu'est-ce qui réveille votre mémoire ?
- Comment s'opère la mémorisation pour vous ?

Ce n'est pas limitatif. Il s'agit de vous appuyer sur ces expériences pour réfléchir plus librement. N'hésitez pas à coller des photos, des objets ...

2/ Lectures obligatoires

NB 1: Il vous faut *absolument* vous procurer ces livres que nous utiliserons toute l'année.

NB 2: Les consignes de travail ne sont pas indicatives mais *impératives*. La vérification de ce travail se fera, non seulement dans l'usage que vous en ferez dans le concours blanc de rentrée, mais aussi au cours de la première colle.

NB3: Ce travail doit figurer au dos du « carnet de mémoire(s) ».

1) Paul RICOEUR, *La mémoire, l'Histoire et l'oubli*, Collection Point, Éditions du Seuil.

Ce sera le livre principal de référence au cours de l'année ; c'est un livre difficile mais presque complet sur le sujet. Nous le lirons par étapes au cours de l'année de manière à vous en faciliter l'accès. Cependant, avancer dans sa lecture vous sera profitable.

→ Durant l'été, en vue de préparer le sujet de concours blanc de rentrée, il vous faudra obligatoirement avoir lu les passages suivants :

- Première partie, section 1 et 2 (p.3 à 111)
- section 3 de la troisième partie (p.536 à 589).

→ La lecture doit être active ;

- prenez des notes puis résumez chaque sous partie, en une page dactylographiée maximum ;
- reprenez ensuite les notes d'orientations, cherchez des problématiques et énoncez dix sujets de dissertations ;
- relevez 10 citations clés, de Ricoeur ou d'autres auteurs qu'il cite.

2) *La mémoire*, Collection Corpus, Éditions GF. (Textes choisis et présentés par Alexandre Abensour).

→ Vous lirez d'abord l'introduction du Corpus et du Vade-Mecum, à la suite de quoi, au dos du carnet, vous énoncerez 20 sujets de dissertations sous forme de questions.

→ Vous lirez ensuite les textes suivants :

- Platon (texte n°1)
- Saint-Augustin (texte n°17)
- Freud (texte n°21)
- Hawlbachs (texte n°28)
- Nietzsche (texte n°26)

ℳ> Pour chacun, vous dégagerez par écrit (au dos du carnet) la thèse, l'ordre des arguments et la problématique.

=> Dans le sillage de ces lectures, vous fabriquerez un **lexique avec des entrées alphabétiques** ; vous y noterez les distinctions conceptuelles utilisées par Ricoeur ainsi que par le Corpus. Plutôt que d'utiliser un répertoire, réalisez ce lexique avec des feuilles dans un classeur, que vous nous présenterez à la première colle. Vous l'enrichirez à fur-et-à-mesure de l'année.

3/ Lectures complémentaires (facultatives)

N.B. Les étoiles indiquent les livres complémentaires les plus accessibles et les plus importants.

ARENDT, Hannah, *La crise de la culture*, "Qu'est-ce que l'Histoire ?"

ARENDT, *La condition de l'Homme moderne*, Introduction.

BERGSON, Henri, *Matière et mémoire*

BERGSON *L'Evolution créatrice*

BORGES, *Fictions* et/ ou *Le livre de sable*.

*FREUD, Sigmund, *Cinq leçons de psychanalyse*. (La question du refoulement est essentielle pour penser la mémoire).

*LEVI Primo, *Le devoir de mémoire*

LEVI Primo, *Si c'est un homme*

PASCAL, Blaise, Préface au *Traité du vide*

*NIETZSCHE, *Deuxième considération inactuelle*.

*SAINT-AUGUSTIN, *Confessions*, Livre X.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Ouverture.

SACHS, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*,

*TODOROV, *Les abus de la mémoire*

Nous vous souhaitons d'excellentes vacances studieuses quoique reposantes ; au plaisir de vous accompagner dans votre réflexion l'année prochaine !

Sarah BARNAUD-MEYER et Pierre BENOIT, professeurs de Philosophie en ECS2.

Lycée Masséna
ESPAGNOL ECS 2^{ème} ANNÉE
TRAVAUX D'ÉTÉ - RENTRÉE 2018
(Professeurs : Mmes Bensahel et Cairo)

En 2^{ème} année, les écrits des concours arrivent rapidement. Pour les réussir en langues vivantes, rien ne remplace une pratique assidue.

Pour comprendre la presse écrite, il faut la lire régulièrement ; pour vous exprimer à son sujet, l'entraînement de l'année sera indispensable. Pour réussir en traduction, il faut connaître du vocabulaire et maîtriser parfaitement la grammaire espagnole.

Voici quelques recommandations pour préparer la rentrée :

- A la rentrée vous devrez maîtriser toutes les conjugaisons !!!
- Cet été, **tenez-vous régulièrement informés de l'actualité en Espagne et en Amérique Latine** : faites des fiches sur les sujets fondamentaux récurrents.
 - 1) Voici quelques sites de presse fiables et libres d'accès : elpais.com, elmundo.es, bbc.com/mundo. Abonnez-vous à la page Facebook de *El País*
Aidez-vous de la lecture du *Monde* et de *Libération* (abonnez-vous à l'application du *Monde* et de *Libération*).
Vous pouvez acheter *Vocabulaire* (en été ne paraît qu'un seul numéro, double) ; vous y trouverez une sélection d'articles récents, assortis d'une aide lexicale.
 - 2) Sur Internet, abonnez-vous à la chaîne YouTube visualpolitik.net
Regardez le journal télévisé en 4 mn sur <http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/>
Écoutez Radio France International <http://www.espanol.rfi.fr/>
Regardez des séries (*La casa de papel*, *Las chicas del cable*, *Vis a vis*, *Merlí...*)
- Pour acquérir du vocabulaire, au fil de vos lectures, notez le lexique récurrent, les tournures qui vous sembleront utiles à retenir. Une expression riche, naturelle et correcte est valorisée aux concours.

OUVRAGES À POSSÉDER À LA RENTRÉE

- *Du mot à la phrase : vocabulaire espagnol contemporain* de Hélène Moufflet, Ed. Ellipses
 - *La conjugaison espagnole*, de Alfredo González Hermoso, Ed. Hachette Education
 - *Dictionnaire bilingue Larousse* (Grand dictionnaire) ou équivalent
 - *Précis de grammaire espagnole* de Pierre Gerboin et Christine Leroy, Ed. Hachette
 - *¡Españoles e hispanoamericanos de hoy ! Manuel de civilisation espagnole et latino-américaine contemporaine*, de Julia Peretti-Gabriel, Ed. Ellipses, collection Optimum (prix : 18€)
- >> ce livre est à "ficher". Vous en aurez besoin pour le concours blanc de septembre.**

OUVRAGES À ACHETER APRÈS LA RENTRÉE

- *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine*, C. Poux et C. Anzemberger, Ed. Ellipses (prix : 26€)
(ATTENDRE LA RENTRÉE POUR ACHETER CE LIVRE, parution en sept. 2018)

¡Les deseamos un buen trabajo y buenas vacaciones!

**RENTREE 2018 : HISTOIRE, GEOGRAPHIE ET GEOPOLITIQUE DU MONDE
CONTEMPORAIN**

1- Suivre l'actualité mondiale

- En croisant les différentes sources d'informations françaises et étrangères : presse écrite, sources audiovisuelles et informatiques...
- Ecoutez en ligne depuis janvier 2017 les émissions suivantes sur France Culture et RFI
 - Affaires Etrangères <http://www.franceculture.fr/emissions/affaires-etrangeres>
 - Cultures Monde <https://www.franceculture.fr/emissions/culturesmonde>
 - **Les enjeux internationaux** <http://www.franceculture.fr/emissions/les-enjeux-internationaux>
 - Géopolitique : le débat <http://www.rfi.fr/emission/geopolitique-le-debat>

2- Réviser le programme de 1^oannée :

*** en croisant le cours et les deux manuels**

R. Bénichi, *Les grandes mutations du monde au XX^e siècle*, Paris, Nathan, 2017

N. Balaresque, *La mondialisation contemporaine*, Paris, Nathan, 2017

Il est impératif de constituer **un résumé de 6 à 8 pages pour chaque cours** afin de pouvoir réviser régulièrement ces cours l'année prochaine.

*** en achetant et en travaillant pour compléter les cours:**

- Laurent Carroué, *Atlas de la mondialisation*, Collection Autrement, Paris, 2018
- Serge Berstein, Pierre Milza, *Histoire du XX^e siècle*, tome IV, Hatier, Paris, 2017

3- Travaux à réaliser pendant les vacances:

voir les documents distribués le 29/06 ou contacter Mme Fabre ou M Cinq

La première année vous a permis de découvrir les épreuves des concours dans leur dimension linguistique, méthodologique, et culturelle. Le contenu civilisationnel visait à vous proposer une photographie de l'Italie sous différents aspects.

La deuxième année, elle, sera consacrée à l'étude de l'Italie dans ses rapports au monde. Méthodologiquement, elle a pour objectif de consolider vos connaissances et vos compétences..

Afin de répondre à ce dernier objectif, voici une liste de consignes à effectuer durant les vacances d'été :

I. Bibliographie

Les élèves de deuxième année doivent impérativement se procurer les ouvrages suivants, si ce n'est déjà fait :

A. Langue

ULYSSE (Georges) *Précis de grammaire italienne*, Hachette

BAROU-LACHKAR (Flora) *Du mot à la phrase, vocabulaire italien*

BESCHERELLE ITALIEN : *Les verbes*, Hatier

B. Autres ouvrages conseillés (consultables au CDI)

RAYNER (Hervé) *L'Italie en mutation*, La Documentation Française

MARIETTI (M.) ET GENEVOIS (E) *Pratique du thème italien*, Nathan Université

RAMBERT (J.N) *Traduire la presse*, Ellipses

ULYSSE (G) *Pratique de l'italien de A à Z*, Hatier

II. Méthodologie de travail pour l'été

A. Réviser (ou apprendre!) les conjugaisons (régulières et irrégulières). Bescherelle verbes 3,4,7,9,22,23,24,25,26,43,44,55,88,89,91,95,101,102,103,104,106,108,212,214,125,126,127,128,138,137,139, 142,143,144 et 145. Concentrez-vous sur les verbes inconnus ou mal maîtrisés.

B. Réviser les verbes irréguliers.

C. Reprendre les thèmes grammaticaux faits pendant la première année (en TD ou en DS) ; bien comprendre les règles de grammaire mises en jeu.

D. Réviser les tournures (fichier excel joint).

E. Réviser les cours de première année. Pour cela, répondre aux fiches de révision (fichier .zip joint), et si possible commencer à les apprendre.

F. Apprendre par cœur la méthodologie de l'oral.

G. Afin de préparer le premier chapitre de civilisation de la 2^{ème} année, apprendre le vocabulaire **La religione**, pages 100 à 107 incluses (manuel *Du mot à la phrase* Barou-Lachkar)

H. Les points A à G sont impératifs. Si vous avez le temps, fréquentez la presse italienne (journaux, revues, TV, radio...) afin de rester au courant de l'actualité et de maintenir un contact avec la langue journalistique.

Buon lavoro a tutti !

TRAVAUX ETE EN MATHEMATIQUES 921/922

Mme Chou et M. Sawaya

Réviser tout le programme de première année.